

Óscar Perdomo Ceballos

Historiker des Frühmittelalters mit interdisziplinärer Praxis an der Schnittstelle von Geschichtswissenschaft, literarischem Schreiben (Roman und Lyrik), Performance und kuratorischer Arbeit

Curriculum Vitae

- 1991 geboren in Kolumbien
- 2013 BA in Geschichte, Universidad de los Andes, Bogotá
- 2015 MA in Globalgeschichte, Universidad de los Andes, Bogotá
- 2025 PhD in Frühmittelalterlicher Geschichte, Freie Universität Berlin,
Dissertationsschrift: “Saint Ildefonsus of Toledo and the Virginity of Mary: Christian Networks in Hispania and Gaul during the Visigothic, Arabic, Carolingian, and Capetian Periods (7th–12th Centuries)”
- seit 2025 Non Resident Permanent Fellow am Institut M.-Dominique Chenu Berlin
- seit 2026 Postulant im Predigerorden (Dominikaner-Provinz des Hl. Albert in Deutschland und Österreich), Vechta/O.

Stipendien und Auszeichnungen

- 2024 Arbeitsstipendium für nichtdeutschsprachige Literatur, Berliner Senat, Januar bis Oktober 2024 (für den Roman „Jupiter 3“)
- 2020–2024 Promotionsstipendium des Katholischen Akademischen Ausländer-Dienstes (KAAD)
- 2019 Finalist des Clarín-Alfaguara-Romanpreis, Buenos Aires (für den Roman “La vanidad salvaje”)
- 2017 Regierungsstipendium der Russischen Föderation für Postgraduiertenstudien, Kaliningrad, September bis Dezember 2017
- 2015 Cuadernos-Coloniales-Preis für die beste Masterarbeit in Kolonialgeschichte, ICANH, Bogotá
- 2014 Stipendium der Ernst-Reuter-Gesellschaft, Freie Universität Berlin

Arbeitsschwerpunkte

- vernetzte und globale Geschichtsräume (Europa, Afrika, Südamerika)
- Frühmittelalterliches Christentum (7.–12. Jahrhundert)
- intellektuelle, monastische und skriptorale Netzwerke
- Textüberlieferung und Handschriftenkultur
- Religion und Literatur im vormodernen und frühneuzeitlichen Europa und Lateinamerikas

Veröffentlichungen

- Óscar Perdomo, [diverse Gedichte], in: Parabolis Virtualis: neue, queere Lyrik. Bd. 4, hrsg. v. Kevin Junk, Querverlag: Berlin 2025, 61–66;
- Óscar Perdomo, In my Town there was a River, in: Sand Journal. Literature & Art 28/2025, 8–11.
- Óscar Perdomo, Las señoras de los indios. El papel de la división social del trabajo a partir del parentesco en el desarrollo de la encomienda en la Tierra Firme (Colección Cuadernos coloniales vol. 18), 1510–1630, Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia 2016.
- Óscar Perdomo, El Dios de los Herejes, Naciente: Editorial Sol 2015.
- Ángel Cabeza Monteiro / Claudia Hernández Inostroza / Nicolás Cañas Fernández / Oscar Perdomo, Los Gráficos: Memorias de Barrios, Municipalidad de Providencia, Santiago de Chile 2014.

Lesungen, Performances und Ausstellungen (Auswahl)

- In my town, there was a river, Lecture, Lettrétage, Berlin, Juni 2025
- StimmFarben, Salon Halitart, Berlin, September 2025
- Canine Messengers – Arboreal Memories, Lecture-Performance mit Monika Dorniak, Mystical Entanglements, Ruusbroec Institute, Universität Antwerpen, Juni 2025
- Canine Messengers – Arboreal Memories, Lecture-Performance mit Monika Dorniak, Tracing Echoes, Heinrich-Schulz-Bibliothek, Berlin, Mai 2025
- Canine Messengers – Arboreal Memories, Lecture-Performance mit Monika Dorniak, 6. Pares-Kunstbiennale, Göteborg, November 2025
- Diese Geschichte gehört einmal uns vermutlich, Berlin Poetry Festival, Berlin, Mai 2025
- Eclipse, Lecture-Performance mit Regina Riveros, Gallery Tammen, Berlin, August 2024